



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA**

**CÓDIGO N°: 0391 – 13046**

**SEMINARIO DE SEMIOLOGÍA CARTOGRÁFICA**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A:**

Dra. MALENA MAZZITELLI MASTRICCHIO

**2° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO: 2025**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA**  
**CÓDIGO N°: 0391 - 13046**

**SEMINARIO DE SEMIOLOGÍA CARTOGRÁFICA**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**CARGA HORARIA:** 64HORAS

**2° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A:**

Dra. Malena Mazzitelli Masticchio

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

Lic. Marcelo Javier Troncoso

---

**a. Fundamentación y descripción**

En el contexto del trabajo geográfico, las imágenes permiten hacer visible lo que, de otra forma, sería complejo de comprender y transmitir. Además de la cartografía en diferentes géneros (topográfico, temático y subalterno) el seminario pretende echar luz sobre cómo es posible visibilizar resultados en una investigación geográfica, convirtiéndose a su vez, en un medio para construir narrativas espaciales, al tiempo que ofrece herramientas para indagar cómo percibimos y analizamos el mundo. Es por ello que el curso se centra en iluminar las formas de representación visual, no solo en términos técnicos, sino también en su capacidad para expresar relaciones espaciales, contextos sociales y dinámicas ambientales.

Las imágenes no solo facilitan la comprensión de conceptos geográficos diversos, sino que también ofrecen una ventana para la reinterpretación y conceptualización del espacio. Se plantea así un análisis que va más allá de la mera ilustración, promoviendo a las imágenes con agenciamiento en la construcción del mundo y de realidades geográficas y sociales, influyendo en las formas en que el espacio es entendido y organizado.

El "giro visual", en las ciencias sociales en general y en la geografía en particular, ha redefinido la comprensión del papel de las imágenes y la visualidad en la producción de conocimiento. Este enfoque teórico propone que las imágenes no solo representan realidades, sino que participan contribuyendo a su creación, cuestionando las formas tradicionales de representación y explorando cómo las prácticas visuales influyen en nuestra percepción del mundo. En el contexto de la cartografía, el giro visual ha sido fundamental para repensar los mapas como artefactos técnico-culturales. La cartografía, bajo esta nueva mirada, se entiende no sólo como una herramienta para describir el espacio geográfico, sino como una forma de conocimiento que implica selecciones, omisiones y construcciones simbólicas del territorio.

Este seminario se enmarca en reconocer que los mapas son producciones visuales y refuerzan ciertos modos de ver y organizar el espacio al mismo tiempo que lo construyen. Por lo tanto, comprender el "giro visual" es clave para una enseñanza geográfica que forme a los estudiantes en la capacidad de analizar, deconstruir y reinterpretar las representaciones visuales.

El objetivo principal de este curso consiste en introducir a los estudiantes en el universo de representación visual del espacio geográfico. Se destaca la importancia de la visualidad como medio y

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

práctica de la explicación del conocimiento geográfico y como una herramienta de comunicación para la construcción y explicación del conocimiento.

En suma, se intenta demostrar cómo las imágenes en general son un instrumento pedagógico en la enseñanza y el trabajo geográfico. A lo largo del curso, se problematizan discusiones claves entre la imagen y la geografía, en torno a cómo los diferentes registros visuales (mapas, fotografías, arte) son herramientas para la transmisión de contenidos.

## **b. Objetivos:**

---

### **Objetivos**

- Introducir a los estudiantes en el análisis de la representación visual del espacio geográfico, comprendiendo la importancia de la visualidad en la construcción y explicación del conocimiento disciplinar.
- Explorar la cartografía en sus diferentes géneros (topográfico, temático y subalterno), comprendiendo cómo estas representaciones influyen en la forma en que percibimos y organizamos el espacio.
- Interpretar imágenes y mapas de manera crítica en la investigación geográfica, reflexionando sobre las implicaciones epistemológicas y políticas de las representaciones visuales.

---

## **c. Contenidos:**

### **Unidad 1. Geografía y visualidad**

Historia de la visualidad en Geografía. Naturaleza del mapa: imagen o texto. ¿Por qué se habla de semiótica cartográfica? ¿Por qué se habla de semiología cartográfica?

### **Unidad 2. Mapas, conocimiento y visualidad**

El mapa como dispositivo de visualización. Contexto político de los mapas. Silencios, secretos, metáforas y omisiones en los mapas. Poder externo y poder interno en la cartografía.. La deconstrucción y el texto cartográfico.

### **Unidad 3. Cartografía temática**

Historia de la cartografía temática. La importancia del mapeo temático en conclusiones espaciales. Semiología Gráfica de Jacques Bertin. Cómo se representaba antes de la teoría de Bertin. Tipos de cartografía temática: tiempos de implantación, variables visuales.

### **Unidad 4. Imágenes de la estadística. Manipulación del dato**

Historia de la estadística en Argentina. La estadística como ciencia. Introducción a la estadística. Armado de Intervalos. Formas de manipular la comunicación visual a partir del uso de diferentes variables. Diferentes visuales/gráficas para representar los mismos datos. La importancia de la estadística en la visualidad. Las gráficas estadísticas como práctica de visualización.

### **Unidad 5. Enseñar los mapas para visualizar la nación**

La geografía escolar y la historia del uso del mapa en manuales. Enseñar a mirar la nación: región y nacionalismo. Logoización imperial y territorial en la escuela (corpus legal que moldea el territorio). La geografía escolar y la historia del uso del mapa en manuales. Antartandización y Malvinización en la escuela (Ley de la Carta).

## Unidad 6. Subjetividad cartográfica: limitaciones de la cartografía temática

Potencialidades y limitaciones de la cartografía temática. La diferencia entre mapeo y cartografía. Subjetividades y espacialidades: rumores, miedos. Topofilia.

## Unidad 7. Cartografía subalterna

La cartografía como saber social. Qué es la cartografía social. Qué es la cartografía participativa. Subalternidades.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

## Unidad 1. Geografía y visualidad

**BORD**, Jean-Paul (2003) Graphique. In: LÉVY, Jacques; LUSSAULT Michel (Org.). *Dictionnaire de la Géographie et de l'espace des sociétés*. Paris: Belin. p. 428-429. Tradução de trabalho de Fernanda Padovesi Fonseca e Jaime Tadeu Oliva.

**DRIVER**, Félix (2013) "Sobre a geografia como uma disciplina visual" em *Espaço e Cultura*, UERJ, RJ, N. 33, P.207-212, JAN./JUN. DE 2013 <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/espacoecultura/>

**GILLIAN**, Rose (2013) "Sobre a necessidade de se perguntar de que forma, exatamente, a geografia é visual" em *Espaço e Cultura*, UERJ, RJ, N. 33, P.197-206, JAN./JUN. DE <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/espacoecultura>

**LOIS**, Carla; **HOLLMAN** Verónica. (2012) *Geografía y Cultura Visual. Los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio*. Prohistoria: Rosario.

**LOIS**, Carla (2015) El mapa, los mapas. Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica. *Geograficando*, 11(1). Recuperado a partir de <https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Geov11n01a02>

**LUSSAULT**, Michel (2003) Image. In: LÉVY, Jacques; LUSSAULT, Michel (Org.). *Dictionnaire de la Géographie et de l'espace des sociétés*. Paris: Belin. p. 485-489. Tradução de trabalho de Fernanda Padovesi Fonseca e Jaime Tadeu Oliva.

### Bibliografía complementaria

**CARRASCAL GALINDO**, Irma (2007) *Metodología para el análisis e interpretación de los mapas. Temas selectos de Geografía de México*, UNAM, México.

**GIRARDI**, Gisele (2013) "Política e Poética das Imagens Cartográficas na Geografia" em *Grafias do Espaço. Imagens da educação geográfica contemporânea*. ALINA: Brasil.

**HARLEY**, Brian (2001) *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. Fondo de Cultura Económica, México.

**QUINTERO**, Silvina (2006) "Geografía y cartografía". En Hiernaux Daniel y Alicia Lindón (Directores), *Tratado de Geografía Humana*. Univ. Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México.

**WOOD**, Denis (2013) "Dogma Visualizado: Estado-Nação, Terra, Rios", en *Geografías do Espaço*, Valeria Cazetta Oliveira Jr., Alinea Sao Paulo, [23-53].

### Fuentes

## **Unidad 2. Mapas, conocimiento y visualidad**

**AGAMBEN**, Giorgio (2000) *¿Qué es un dispositivo?*. Adriana Hidalgo Editora.

**DELEUZE**, Gilles (1990) *¿Qué es un dispositivo?* en Foucault, filósofo, Gedisa: Barcelona.

**DELEUZE**, Gilles; **GUATTARI**, Félix (1978) *¿Qué es un dispositivo?*. *Kafka por una literatura menor*. Ediciones Era., México.

**HARLEY**, Brian (2005) *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. México: FCE.

**LOIS**, Carla (2018) "Más allá de las sombras: ir hasta el fondo (para alcanzar la ilusión de ver) en *Terrae incognitae*. *Modos de pensar y mapear geografías desconocidas*. Buenos Aires: Eudeba.

**MONTOYA ARANGO**, Vladimir (2007) "El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía". *Universitas Humanísticas*. (63).

**TRONCOSO** Marcelo; **PASCUZZO**, Marisa (2021) *¿Acaso las Malvinas no son argentinas? Un análisis crítico sobre las publicaciones cartográficas desde la esfera estatal y privada (2007-2019)*. *Revista Instituto de Relaciones Internacionales (IRI)*. Anuario en Relaciones Internacionales 2021. Publicación Digital. ISSN 1668-639X. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/128794>

**WOODS**, Denis (1992) *El poder de los mapas*. Geocities. En sitio web [http://www.geocities.ws/nievas\\_ies/tallerinvestigacion/Repositorio/El\\_poder\\_de\\_los\\_mapas.pdf](http://www.geocities.ws/nievas_ies/tallerinvestigacion/Repositorio/El_poder_de_los_mapas.pdf)

### Bibliografía complementaria

**CRAMPTON**, Jeremy (2010) *Mapping: A Critical Introduction to Cartography and GIS*. Wiley-Blackwell. Nueva York.

**FOUCAULT**, Michel (1992) *El orden del discurso*. Fábula Tusquets Editores. Madrid.

**LATOUR**, Bruno (2005) *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Oxford University Press. Londres.

**PICKLES**, John (2004) *A History of Spaces: Cartographic Reason, Mapping and the Geo-Coded World*. Routledge. Londres.

### Fuentes

### Unidad 3. Cartografía temática

**FONSECA PADOVESI**, Fernanda (2013) “A linguagem gráfica e suas relações com a cartografia” . Em *Como eu ensino cartografia*. capítulo 4. São Paulo: Editora Melhoramentos.

**MARTINELLI**, Marcello (2010) Técnicas de Cartografia Temática, em Luis Antonio Bittar Venturi (Organizador) *Geografia práticas de campo, laboratório e sala de aula*. capítulo 8. São Paulo: ed. Sarando.

**MARTINELLI**, Marcello (2010) “Um breve apanhado sobre história da cartografia temática” 3º *Simpósio Iberoamericano de História da Cartografia* . Universidade de São Paulo. En [3º SIMPÓSIO IBERO-AMERICANO DE HISTÓRIA DA CARTOGRAFIA \(wordpress.com\)](http://3o.simpósio.iberoamericano.de.historia.da.cartografia.wordpress.com)

**PALSKY**, Gilles, (2003) “Mapas topográficos y mapas temáticos en el siglo XIX”, *Cartes topographiques et cartes tematiques au XX siècle*. En Diogo Ramada Curto, Angelo Cattaneo y André Ferrand Almeida, *La cartografía Europea tra Primo Rinascimento e fine dell'Illuminismo*, 2003 Leo S. Olschki Editore, Florencia. Traducción: Carla Lois.

#### Bibliografía complementaria

**BERTIN**, Jacques (1973) *Sémiologie graphique*, Mouton et Gauthier-Villars, París.

**MONMONIER**, Mark (1993) “Visual variables and cartographic symbols” en *Mapping it out. Expository Cartography for de Humanities an Social Sciences*. Capítulo 3: The University of Chicago Press, Chicago.

**MONTEVERDE**, Agustín (1958) Clasificación regional de los símbolos cartográficos. *Centro Argentino de Cartografía*, Buenos Aires.

**PADOVESI FONSECA**, Fernanda., (2007) “O potencial analógico da cartografia” en *Boletim Paulista de Geografia* número 87 São Paulo – SP DEZ.

#### Fuentes

### Unidad 4. Imágenes de la estadística. Manipulación del dato

**CARBALLO**, Cristina, **CIRIO** Gastón, **CORTINA** Ludmila y **MAZZITELLI MASTRICCHIO**, Malena, (2023) *Geografías, métodos y técnicas. Una introducción al oficio de la investigación*. [capítulos III-IV y V] Universidad Nacional de Quilmes: Bernal.

**DANIEL**, Claudia, (2012). “Imágenes estadísticas en la cultura visual de la Argentina moderna” en *Caiana Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. N° 5 | Año 2014. En <https://caiana.caiana.com.ar/dossier/2014-2-05-d11/>

**OTERO**, Hernán. (2006). "Los censos: ¿reproducción fotográfica o discurso social?" En *Estadística y Censo. Una historia conceptual del pensamiento censal de la Argentina moderna. 1869-1914*. Rosario: Prometeo.

**TUFTE**, Edward, (2020). "Integridad gráfica" y "Tinta informática y rediseño gráfico". En *La representación visual de la información cuantitativa*. Capítulo 2 y capítulo 4. Graphics Press.

#### Bibliografía complementaria

**DOINY**, María José (2013), Ver para prever. Los mapas meteorológicos en los medios de comunicación. En: Lois, C., & Hollman, V. (Coord.). *Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio* (pp.251-284). Rosario: Prohistoria Ediciones.

**MONMONIER**, Mark (2023) *Cómo mienten los mapas*. Nola Editores. España.

**PIAZZINI SUÁREZ**, Emilio; **MONTOYA ARANGO**, Vladimir (Eds.) (2022) *Cartografías, mapas y contramapas*. Medellín (Colombia): Fondo Editorial FCSH, Universidad de Antioquia.

**REKACEWICZ**, Philippe (2006) La cartografía. Entre ciencia, arte y manipulación. *Le Monde Diplomatique* (edición Cono Sur).

**VELÁZQUEZ**, Guillermo; **VEGA**, Andrea (2013) El mapa argentino a través de los censos nacionales (1869-2001); en Lois, Carla. *Mapas para la Nación*. Prohistoria. Rosario.

#### Fuentes

### **Unidad 5. Enseñar los mapas para visualizar la nación**

**HARTLICH**, Ariel (2019). *La comunidad imaginada por la comunidad organizada: la representación cartográfica durante el primer peronismo 1943-1955*: Biblos. Buenos Aires. 211 p. ISBN: 978-987-691-730-8

**HOLLMAN**, Verónica (2010) Imágenes e imaginarios geográficos del mundo en la geografía escolar en Argentina. *Anales de Geografía*, vol. 30, núm. 1. Págs. 55-78, en : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345371>

**HOLLMAN**, Verónica; **LOIS**, Carla. (2015). *Geo-grafías*. Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar. Buenos Aires: Paidós.

**LOIS**, Carla (2014) *Mapas para la nación. Episodios en la historia de la cartografía argentina*. Buenos Aires: Biblos.

**QUINTERO**, Silvina (1999) *El país que nos contaron. La visión de Argentina en los manuales de geografía (1950-1997)*. En Entrepasados. Revista de Historia. Año VIII. N° 16. Buenos Aires. ISBN 0327 649X. Págs. 135-154.

#### Bibliografía complementaria



**CICALESE**, Guillermo (2019) Iconografía, símbolos pictóricos y cartografía para representar el mundo del peronismo clásico: La Nación Argentina Justa, Libre y Soberana (1949). *II Jornadas de trabajo sobre investigaciones recientes en Historia de la Geografía y Geografía Histórica*. Departamento de Geografía. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, 7 y 8 de noviembre. En <https://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/3267/>

**ESCUDE**, Carlos (2005) Cultura política, política exterior, y caducidad del modelo del Estado como actor racional: el caso argentino. *Serie Documentos de Trabajo N° 310*. Universidad del CEMA. Área de Ciencia Política. Diciembre. En <https://revistas.unlp.edu.ar/RRII-IRI/article/view/1677>

**MAZZITELLI**, Malena; **LOIS**, Carla (2004), "Pensar y representar el territorio: dispositivos legales que moldearon la representación oficial del territorio del Estado argentino en la primera mitad del siglo XX". En [www.naya.org](http://www.naya.org)

**ROMERO**, Luis Alberto (2007) Los textos de geografía: un territorio para la nación. En *La Argentina en la escuela: la idea de nación en los textos escolares*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. 240 p. ISBN: 978-987-1105-06-1

### Fuentes

Manuales de Geografía de diversos años y editoriales.  
Visita al Museo Bernasconi.

### **Unidad 6. Cartografía subjetiva: limitaciones de la cartografía temática**

**GIRARDI**, Gisele (2013). "Política e potência das imagens cartográficas na geografia". Em *Grafias do espaço—imagens da educação geográfica contemporânea*. Campinas (SP): Editora Alínea, 69-86.

**KERN**, Leslie. (2022). *Ciudad feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Ediciones Godot. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**LUSSAULT**, Michel. (2015). *El hombre espacial*. La construcción del espacio humano. Amorrortu.

**SPIVAK**, Gayatri. (2011). *¿Puede hablar el subalterno?*. CABA. El cuenco de plata.

**YI FU**, Tuan (2007) *Topofilia: un estudio sobre percepciones, actitudes y valores medioambientales*. Melusina. España.

### Bibliografía complementaria

**ICONOCLASISTAS** (2013). *Manual de mapeo colectivo: Herramientas para el diagnóstico y la construcción de alternativas*. Recuperado de <https://iconoclasistas.net>

**LOIS**, Carla (2006). *Los mapas como discursos. La cartografía como artefacto cultural y político*. En C. Lois (Comp.), *Mapas para la nación: Episodios de la historia de la cartografía argentina* (pp. 17–42). Buenos Aires: Biblos.

**RIVERA CUSICANQUI**, Silvia (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.



**WOOD**, Denis (2010) *Everything Sings: Maps for a Narrative Atlas*. Siglio Press. Los Ángeles, EEUU.

## **Unidad 7. Cartografía subalterna**

**ACSELRAD**, Henri (org.) (2008). *Cartografias sociais e território*. Rio de Janeiro: UFRJ/IPPUR. Disponible em: <http://www.etern.ippur.ufri.br/publicacoes/58/cartografias-sociais-e-territorio>**ALMEIDA**

**DIEZ TETAMANTI**, Juan Manuel. (2018), *Cartografía Social. Teoría y método. Estrategias para una eficaz transformación comunitaria*. Buenos Aires: Biblio.

**DIEZ TETAMANTI**, Juan Manuel; **SOSA** Brenda, (2024), *Geografías del compartir. Tres métodos para cartografiar el territorio, experiencias y cuerpos*. La Plata; Servicop.

**FONSECA DE PINHO**, Talita; **GIRARDI**, Gisele (2017). Construção de proposta metodológica para mapeamento participativo de mobilidade urbana: estudo no “território do Bem”- Bairro São Benedito - Vitória/Es. *Revista Da ANPEGE*, 11(16), 241–277.

### Bibliografía complementaria

**BARRAGÁN-LEÓN**, Andrea (2010), “Cartografía social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa”. *Sociedad y Economía*, (36), 139-159. <https://doi.org/10.25100/sye.v0i36.7457>

**POGGI**, Zulay (2013), Nueva Cartografía Social. *Cuadernos del CENDES*. Año 30. N°83. Tercera Época. Mayo-Agosto.

**ROSSO**, Inés (2018) *“Buenos Aires indígena. Cartografía Social de lo Invisible”*, Tandil: UNICEN.

**SEGURA**, Ramiro (2015), “Cartografías discrepantes. La ciudad vista desde afuera” en *Vivir desde afuera*, UNSAM, [75-92 PP].

## **e. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

**Seminario cuatrimestral (virtual)**

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

*El tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web*

### **Carga Horaria:**

#### **Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

#### **f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

##### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

##### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Aclaración: Dra. Malena Mazzitelli Mastricchio

Cargo: Profesora Adjunta



Firma

Aclaración: Lic. Marcelo Javier Troncoso Cargo:

Profesor invitado



Dra. Hortensia Castro  
Directora  
Departamento de Geografía, FFyL, UBA